Diari
Dissabte, 17 de març de 2012

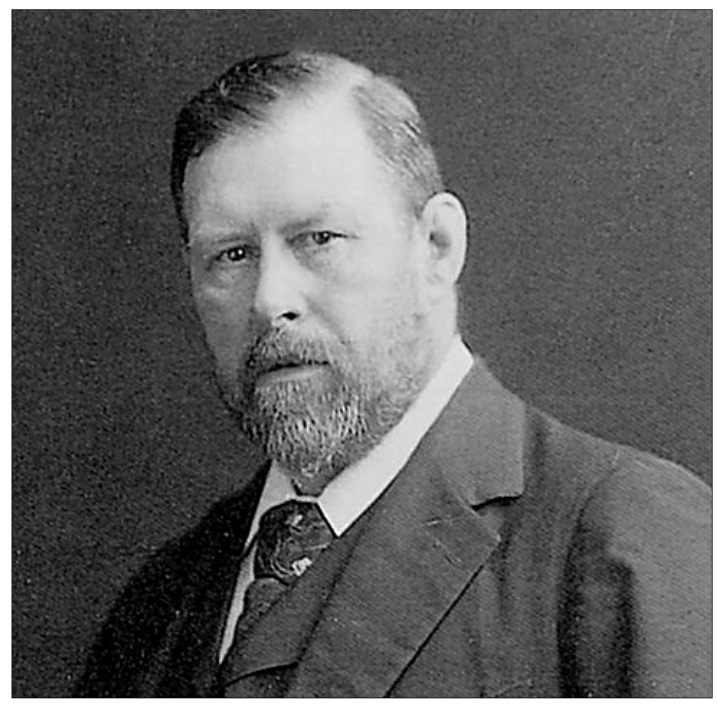
EL CURA Y EL BARBERO

POR **FERNANDO PARRA**

Descubrir a Drácula

Esta semana he terminado de leer por primera vez en mi vida el Drácula de Bram Stoker. Es una de esas lecturas que uno va postergando o que no leerá jamás porque su protagonista está de tal manera adherido al imaginario colectivo que su grandiosa figura se impone por sí misma como algo ya dado y terminado. Uno crece recogiendo datos dispersos de aquí y de allá y, al final, construye a su 'drácula' que, en mayor o menor medida, se parece bastante a los 'dráculas' de casi todo el mundo y, por eso, acaba priorizando otras lecturas.

Nótese que al empezar esta reflexión he escrito inconscientemente 'el Drácula de Bram Stoker', anteponiendo el artículo al título de la obra. De este modo, lo he incorporado, sin querer e injustamente, a la amalgama de Condes reinventados y lo he fundido con ellos. Digo injustamente porque Stoker merece, al menos, un espacio aparte por desarrollar la génesis del vampiro más famoso de la Historia, por más que a algunos les resulte atractiva esa idea romántica de ofrecer un relato al pueblo para que éste lo manosee a su antojo y lo adopte como patrimonio propio, a la manera del Romancero. Quizás el de Stoker es el caso más paradigmático de autor fagotizado por su propia obra. El de Drácula es el mismo fenómeno sufrido por otros grandes iconos literarios como Frankenstein, Sherlock Holmes o Jekyll y Hyde.



Stoker no es un gran escritor. Su prosa sufre altibajos; la historia que tiene entre manos es de una potencia narrativa de tal envergadura que da la sensación de que el propio autor trata de ajustar continuamente la brida a un caballo que se le desboca. Basada en los diarios y registros fonográficos de los personajes, pierde verosimilitud al reproducir literalmente diálogos imposibles de recordar con la precisión con que se manifiestan en el libro. Si se elige un formato, hay que ser coherente con el mismo. Al final, en los diarios, en lugar de oírse las voces de sus propietarios, se oye la voz del narrador Stoker. Contiene, además, pasajes sentimentaloides que desentonan bastante y el final es demasiado abrupto. No obstante, la primera parte de la novela, la mejor, sin duda, es sencillamente subyugante, especialmente la angustiante estadía de Harker en el castillo de Drácula, la colosal llegada en barco del Conde a Inglaterra y el proceso de metamorfosis y muerte de la inquietante Lucy. Un dificilísimo acierto de Stoker es que el relato apenas tiene anticlímax. La novela se vertebra sobre un muy bien medido crescendo que no agota al lector, pese a la considerable extensión de la novela. Drácula apenas aparece en el libro y conocemos sus actos por lo que cuentan los testigos, de modo que su sombra amenazante está siempre presente pero sin mostrarse abiertamente, excepto al principio y final de la novela. Esa presencia que se adivina pero que no se manifiesta crea también en el lector un desasosiego del que es difícil sustraerse incluso tras cerrar el libro y tal efecto se pierde en las películas donde, claro es, están obligados a mostrar al Conde continuamente. Y resulta que conocemos que Drácula puede pasearse por Picadilly Circus en pleno día; que una rosa silvestre colocada sobre su ataúd le impide salir de él; que no sabemos por qué Drácula es vampiro; que el Conde luce bigote; que jamás dice la famosa frase 'Yo nunca bebo... vino'; que repta por las paredes; que sólo si se invita al vampiro puede entrar en nuestras casas; que no basta con la estaca; y mil detalles más por no hablar de la interesantísima historia de la gestación de la novela durante la también novelesca vida de Bram Stoker, que daría para otro artículo. Y así, invadidos como estamos por el vampirismo crepuscular premenstrual y otros especímenes colmillares de dudoso gusto, pasa lo de siempre, que la novela primigenia que se cree gastada, es siempre la más original de las versiones, lo cual, dicho sea de paso, no deja de ser una obviedad.

Fernando Parra es profesor de Literatura

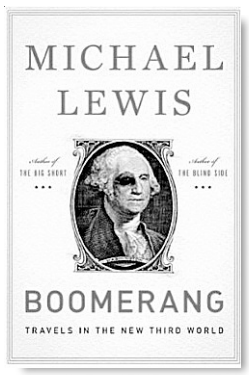
http://cesotodoydejemefb.blogspot.com

LAS NOVEDADES DESTACADAS

'El caçador d'ombres'

Autor: Joan Barril
Editorial: Edicions 62
Páginas: 315 • **Precio:** 21 euros.

Lluís Soley es el propietario de una empresa familiar. Tiene casi 50 años y últimamente la vida no le ha dado demasiadas alegrías. Sus padres han muerto y su matrimonio ha empezado a hacer aguas. Tiene claro que ha de empezar una nueva vida, pero le falta valor para afrontarlo. Hasta que una oferta de compra millonaria resuelve su dilema.



'Boomerang'

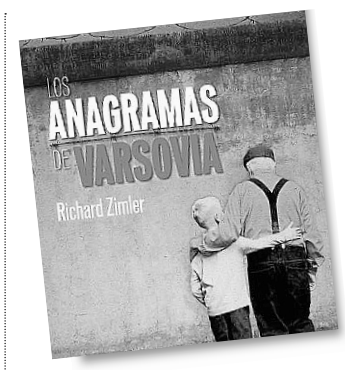
Autor: Michael Lewis
Editorial: Deusto
Páginas: 203 • **Precio:** 19,95 euros.

Michael Lewis emprende un viaje para ofrecerle al lector una visita guiada por los lugares europeos más afectados por el tsunami económico de 2008, como Grecia, Islandia e Irlanda, analizando cómo por muy diversas razones, personas muy diferentes se atiborraron de créditos baratos a su alcance en el preludio al desastre que hoy por hoy vivimos.

'La mujer de sombra'

Autor: Luisgé Martín
Editorial: Anagrama
Páginas: 228 • **Precio:** 16,90 euros.

Guillermo le confiesa a su amigo Eusebio que mantiene relaciones sexuales sadomasoquistas con una misteriosa mujer. Al cabo del tiempo, y por azar, Eusebio decide buscar a esa mujer para contarle que Guillermo ha muerto y que por lo tanto nunca volverá a llamarla. Y cuando la encuentra se queda hechizado por ella. *La mujer de sombra* es la historia de una obsesión y de un camino hacia el infierno.



'Los anagramas de Varsovia'

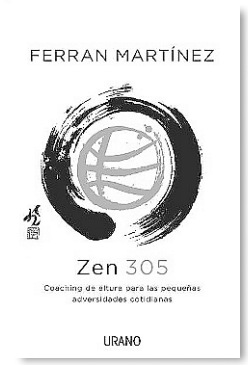
Varsovia, 1941. Un asesino en serie pretende acabar con la última esperanza de los habitantes del gueto judío matando a sus niños y dejando tras de sí una macabra firma: a la pequeña Anna le habían cortado una mano y ahora Adam, de apenas 9 años, ha sido hallado sin su pierna derecha. Desafiando el crudo invierno polaco y la brutalidad nazi, el psicólogo Erik Cohen, antiguo discípulo de Freud en Viena, recorre la ciudad en busca del criminal. Le ayudan tan sólo un viejo amigo de la infancia y su ansia de justicia y venganza.

Autor: Richard Zimler
Editorial: Plata negra
Páginas: 352
Precio: 17 euros

'Zen 305'

Autor: Ferran Martínez
Editorial: Urano
Páginas: 256 • **Precio:** 15 euros.

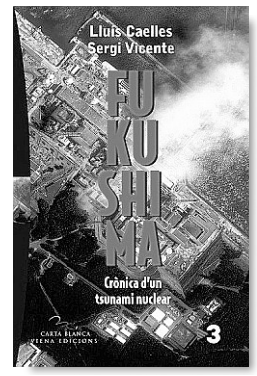
El zen y el deporte tienen mucho en común. Con *ZEN 305* (los centímetros a los que se levanta el aro de baloncesto), Ferran Martínez, un mito del deporte español que ha triunfado como asesor financiero, consultor, conferenciante y coach de kaizén presenta un libro de coaching cotidiano para hacer frente a los pequeños grandes problemas del día a día.



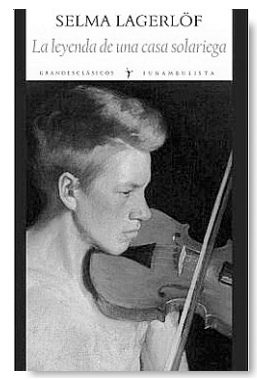
'Fukushima'

Autores: Lluís Caelles y Sergi Vicente
Editorial: Carta Blanca
Páginas: 194 • **Precio:** 19 euros.

El 11 de marzo de 2011 Japón vivió el tsunami más devastador de su historia reciente. Más de 20.000 personas murieron y ciudades enteras quedaron arrasadas. Después llegó el pánico de la central nuclear de Fukushima. Dos periodistas de TV3, Lluís Caelles y Sergi Vicente, explican en este volumen las experiencias que vivieron aquellos días.



'La leyenda de una casa solariega'

Autor: Selma Lagerlöf
Editorial: Funambulista
Páginas: 198 • **Precio:** 21 euros.

En *La leyenda de una casa solariega*, la Premio Nobel sueca Selma Lagerlöf cuenta la historia del estudiante Gunnar Hede, quien, hechizado por la música de su violín y a punto de perder su mansión campestre en Dalecarlia, cae en la locura. La joven Ingrid Berg, rescatada por él de la tumba, aceptará la difícil tarea de curar a Gunnar con su amor inquebrantable y sacrificado.